



2019  
PAPA  
Lino  
Hellings

op 16 mei 2019  
in het Torpedotheater te Amsterdam  
is de Kleine Hans 2019 uitgereikt aan

## Lino Hellings - oprichtster van PAPA

### *Een zachte revolutie in de fotojournalistiek*

Stel dat er geen nieuws bestond. Geen rampen, geen aardbevingen, geen aanslagen, geen oorlogen. Geen verkiezingen ook en conferenties, geen epidemieën, geen opwarming van de aarde. Filmsterren waren er niet, geen koningshuizen, geen sport. Zou dan iemand op het idee komen te fotograferen wat iedereen doet om te leven? Hoe mensen verliefd worden, de slappe lach krijgen, slapeloze nachten hebben, zichzelf iets leren, een bron van inkomsten vinden, gelukkig zijn.

In 2010 richtte Lino Hellings het internationale fotopersbureau PAPA op: Participating Artists' Press Agency. Ze wilde zien hoe de wereld er op foto's uitzag buiten het reguliere nieuws om. Niet van buiten kijken, maar van binnen. Fotografen over de hele wereld trok ze aan. Ze leerde ze kijken volgens de methode van de Wild Walk:

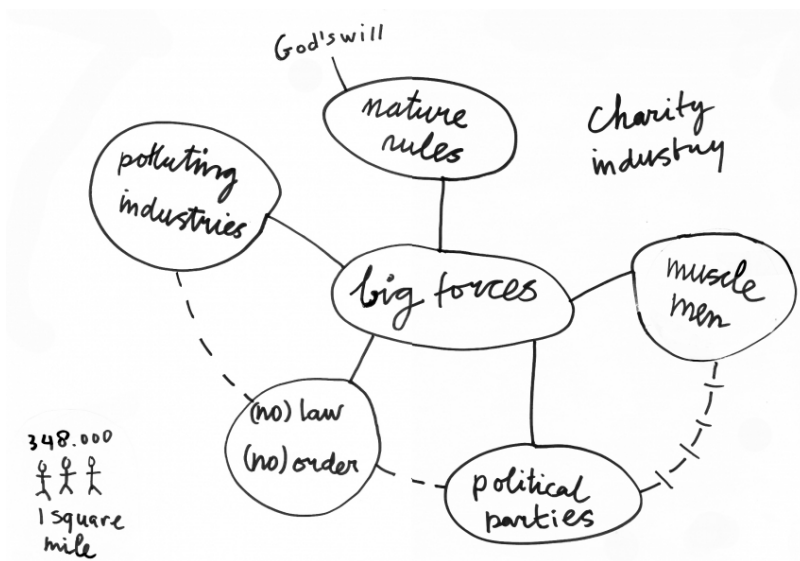
Maak een wandeling. Fotografeer onder het wandelen de dingen waarop je oog valt. Een detail trekt je aandacht, doet er niet toe wat. Vraag je niet af waarom. Verzamel rustig door, later rijgen je foto's zich als vanzelf aaneen als de kralen in een ketting. Zo ontstaat een verhaal dat je nog niet kent.



Lovers Lane, reclamebord onder Mohakhali Flyover, Dhaka, Bangladesh foto Shahidul Alam

Een heldere en simpele instructie, en toch was het wennen voor de fotografen die PAPA aantrok. Waar ben ik mee bezig, vroegen ze zich af, heeft het wel zin wat ik doe? De westerse manier van fotojournalistiek is wereldwijd zo toonaangevend, iedereen denkt dat alleen het bekende lijstje onderwerpen filmsterren-epidemieën-enzovoorts de moeite van het fotograferen is.

Maar toen foto's die tijdens de Wild Walks waren genomen eenmaal op de website van PAPA stonden, sloop er vanzelf betekenis in. Er ontstonden onverwachte verbanden met foto's van de andere PAPA-fotografen. Die verbanden zetten de fotografen in 'Mind Maps', en zo ontstaan nieuwe patronen, nieuwe inzichten over de levens die mensen wereldwijd leiden.



Mind Map Big Forces Dhaka. Bangladesh

### Low Overhead

Ben je schoenmaker, maar je kunt geen winkel bekostigen, dan is de stoep van een drukke straat een goede locatie. Klandizie zat, als je snel en handig bent.

Ben je goed met de schaar, dan kun je kapper worden. Een beroep dat wereldwijd populair is bij nieuwkomers. Meer dan een schaar en stoel heb je niet nodig.

### Fly-overs

Hoe mensen leven onder fly-overs. In Nederland mag je niet eens onder fly-overs komen. In Sao Paulo een verzamelplaats voor plastic afval. Er werken vaklui, de Catadores, die 125 soorten plastic kunnen scheiden.

In Dhaka, Bangladesh, komen jonge verliefden samen op en onder fly-overs. Geen last van pottekijkende familie in de krotten waar ze wonen. Uitgekookt heeft Amin juweliers er een reclamebord gehangen.

### Adverteren

Als je in Lagos je auto wilt verkopen klink je 'Te Koop' op een jerrycan en zet die op het dak. Een manier van adverteren die inmiddels zo is ingeburgerd dat het 'Te Koop' achterwege kan blijven. Een jerrycan op een autodak zegt genoeg.



*Auto te koop in Lagos, Nigeria foto Toye Gbade*

### *Publicaties*

Lino Hellings

The making of PAPA -Participating Artists Press Agency

design Nienke Terpsma / uitgave Post Editions ISBN 9789460830662

Lino Hellings en fotopersbureau Drik

PAPA in Bangladesh, critical city guide Dhaka.

design Nipun-Drik / uitgave PAPA ISBN 978-90-814287-2-9

Lino Hellings & RIWAQ architects

Papa in Palestine

*design Nienke Terpsma / uitgave PAPA ISBN 9789081428705*

### *Oorsprong van de Kleine Hans*

De overgrote meerderheid van de fotografie wordt niet gemaakt door fotografen, maar door vaders en moeders voor het familiealbum, door teeners, door ambtenaren voor het archief, door wetenschappers, door automaten zelfs, denk aan de flitspaal. Fotografie zonder pretentie die een grote waarde kan hebben, zowel historisch als persoonlijk. Wie zou er niet graag een stapeltje foto's hebben van de auto's waarin ie reed toen hij door een flitspaal gefotografeerd werd? Hoe veelbetekenend pretentieloze fotografie voor velen ook is, als bron van informatie, van herinnering, zelfs van inspiratie, zelden of nooit worden er prijzen aan gegeven.

Hans Samsom (fotograaf), Hans Eijkelboom (beeldend kunstenaar), Hans Wolf (bladenmaker), Hans van der Meer (fotograaf) en Hans Aarsman (detective) zijn de juryleden van de Kleine Hans.

*De Kleine Hans wordt toegekend aan fotografisch werk dat zonder toeval, genade en bescheidenheid niet tot stand zou zijn gekomen.*

### Winnaars van de Kleine Hans



2007

Mr Lee, eerste kat met een camera

[www.mr-lee-catcam.de/pe\\_catcam1.htm](http://www.mr-lee-catcam.de/pe_catcam1.htm)

2008

Udo Zeeman, fotografisch geschiedkundige van Farmsum

<http://www.farmsum.net>

2009

Arjan de Nooy, ontdekker van een eigenzinnige fotogeschiedenis

<http://www.denooycollection.com>

2010

Mishka Henner, fotograaf zonder camera

<http://www.mishkahenner.com>

2011

Huib Heinrichs, aardse vertegenwoordiger van het fotograferende ruimteschip Voyager

[http://staff.science.uva.nl/~huib/Kleur\\_in\\_de\\_astronomie2010.pdf](http://staff.science.uva.nl/~huib/Kleur_in_de_astronomie2010.pdf)

2013

Elisabeth Tonnard, dichteres in de ruimte tussen foto's

<http://elisabethtonnard.com>

2015

Peter Hermanides, hoeder van de wonderbaarlijke veelvuldigheid van het leven

<http://peterhermanides.blogspot.nl>

2017

Mirjam Beerman en Hans van der Klis, uitvinders van troostrijke fotografie

<https://www.instagram.com/hansvdkl/?hl=en>

2019

Lino Hellings en PAPA

Zachter revolutie in de fotojournalistiek

<http://www.papaplatform.com>