



**2009**  
**Arjan de**  
**Nooy**

## PERSBERICHT KLEINE HANS

De jury van de Kleine Hans is verheugd mede te kunnen delen dat de

*KLEINE HANS 2009*

is uitgereikt aan



**ARJAN DE NOOY**  
fotoverzamelaar

## JURY-RAPPORT

Arjan De Nooy liet in 2009 *De Facto* het licht zien, de wonderbaarlijke catalogus van zijn al even wonderbaarlijke fotoverzameling. Verzorgd door uitgeverij IJzer, met een inleiding van Flip Bool, fotohistoricus.

In de verzameling van Arjan de Nooy bevinden zich niet de grote namen uit de fotografie. Geen prints van August Sander, William Egglestone, Fox Talbot. Wel hun stijl, hun manier van kijken. Aangetroffen bij Nederlandse fotografen, onbekend gebleven, maar met klin-kende namen als Eline Portman, Eddy Zuidhoek, Adriaan Paauw.

Bladerend door *De Facto* krijgt men het idee dat Arjan de Nooy met zijn onbekende fotografen de fotogeschiedenis dunnetjes overdoet. Dat de herkomst van de foto's en de fotografen soms wat duister is, doet niets af aan het prikkelende effect van *De Facto*. Deze catalogus zaagt aan de stoelpoten van de fotogeschiedenis, eigenlijk aan de stoelpoten van iedere kunstgeschiedenis, misschien wel aan die van alle geschiedenis.

Zou het toeval zijn dat de foto's van de eerste fotograaf die er lustig op los fotografeerde, Fox Talbot, achteraf het uitgangspunt bleken te zijn van alle mogelijke thema's en benaderingen binnen de fotografie na hem? Het portret, het landschap, de snapshot, de productfoto, Fox Talbot begon er in 1835 al mee. Stel dat Fox Talbot anders had gefotografeerd, stel dat hij andere onderwerpen had genomen, andere benaderingen. Zouden wij dan nu een fotografie hebben die in andere genres is opgedeeld? Of heeft het niet anders kunnen zijn, komen de bekende genres als vanzelf voort uit een medium dat met een lens het zichtbare stilzet, inkadert en op een plat vlak projecteert?

Het toekennen van de Kleine Hans aan Arjan de Nooy is geen kritiek op de huidige fotografiegeschiedenis, net zoals het boek van Arjan de Nooy dat niet is. Zijn boek daagt op een speelse manier uit wat als bekend en onbetwistbaar wordt geacht: de geschiedenis van de fotografie. Het draagt bij aan de verwondering over het medium fotografie. Alweer blijkt dit veelzijdige medium zich niet te laten vangen.

Amsterdam, 26 februari 2010



Een van de vele foto's gemaakt rond Valkenburg door Eline Portman



Foto van Eddy Zuidhoek, de uitvinder van subrealistische fotografie, beschreven door Paul Bogaers.



Vroeg 19e eeuwse  
zoutdruk van de  
Leidse natuurweten-  
schapper Adriaan  
Paauw

In de jury van de Kleine Hans -fotoprijs voor niet-pretentieuze fotografie- hebben zitting:  
Hans Eijkelboom, Hans van der Meer, Hans Samsom, Hans Aarsman en Hans Wolf

In 2007 werde de Kleine Hans uitgereikt aan Mr. Lee, de fotograferende kat.

In 2008 werd de Kleine Hans uitgereikt aan Udo Zeeman, webmaster van  
[www.farmsum.net](http://www.farmsum.net)

Extra info

Recensie over *De Facto* van Lise Lotte ten Voorde op PhotoQ

<http://www.photoq.nl/articles/columns/de-verzamelaar/2009/10/18/de-fotografen-van-arjan-de-nooy/>

Website van de prijswinnaar zelf

<http://www.arjandenooy.com/>

Fotoredacties

Een exemplaar van het boek of foto's eruit, neem contact op met Arjan de Nooy:

[arjandenooy@gmail.com](mailto:arjandenooy@gmail.com)

Foto's van de uitreiking, neem contact op met Hans Samsom:

[hans@samsom.to](mailto:hans@samsom.to)