



OFF THE RECORD

HANS AARSMAN curator
Voorstel Gemeentelijke Kunstaankopen 2009
Proposal Municipal Art Acquisitions 2009

Stedelijk Museum Amsterdam

De foto op de omslag van deze catalogus is niet gemaakt voor een catalogus. Niet voor een tentoonstelling, niet in opdracht, zelfs niet voor het familie-album. De maker van de foto woonde in de Amsterdamse Bijlmermeer, beneden in een flat. Vanaf hogere verdiepingen werd vaak vuil in zijn tuin gegooid. De bovenburen die hij erop aansprak, reageerden met schouder ophalen. Omdat het wangedrag niet onopgemerkt te laten passeren, veegde hij iedere dag de rommel bij elkaar en richtte zijn camera. Zo is er een serie foto's ontstaan zonder artistieke bedoeling. Toch geven ze een treffend beeld van een nieuwbouwwijk met bewoners van verschillende herkomst.

Met al het andere werk in deze tentoonstelling hebben deze tuinvuifoto's gemeen dat ze gemaakt zijn met een bedoeling die niet verder reikt dan vastleggen wat er te zien is. Ze zijn niet genomen om een indruk te wekken. De maker had geen publiek voor ogen. Ze leden een slapend bestaan tot het moment kwam dat het onbedoelde opeens betekenis kreeg. Toen bleek intuïtief iets te zijn samengevat dat in de wereld leeft. Iets waar geen woorden voor waren en geen beelden. Zoals de afwas iedere avond staat te druipen in een hoek van de aanrecht. De boom voor de deur die steeds weer in een andere auto weerspiegeld wordt. De koeken die bejaarden de huishulp voorzetten. Dat soort werk is eerder een kwestie van reageren dan van plannen, meer van intuïtie dan concept. Je niet afvragen waar de wereld op zit te wachten. Niet zoeken onmiddellijk op zoek gaan naar betekenis. Soms heb je afstand nodig voor je ziet wat je gemaakt hebt.

Eind 2008 vroeg het Stedelijk Museum Amsterdam foto's en video's in te sturen in de geest van Off The Record, het thema van de Gemeentelijke Kunstaankopen 2009. 476 wel- en niet-praktiserende kunstenaars, beroepsfotografen, huisvrouwen, thuiszorgwerkers, redacteuren, filosofen, ex-verplegers, leraren en winkeliers reageerden. Een commissie met HANSWOLF, ALBERT VAN WESTING, HRIPSIMÉ VISSER, ERIK KESSELS en gastcurator HANS AARSMAN ontdekte gaandeweg hoe rijk het ingestuurde materiaal was. Uit de 476 inzendingen werd met pijn in het hart 33 gekozen voor de tentoonstelling. Maar het hadden er ook 44 kunnen zijn.

HANS AARSMAN

ALS KUNST DATGENE IS WAT DE KUNSTENAAR KUNST NOEMT

dan kan een lege galeriemuur ook kunst zijn. Zou het daarom in New York verboden zijn lege galeriemuren te filmen? STEVE VAN DEN BOSCH (Antwerpen, 1975) verborg een kleine filmcamera in zijn tas en deed het toch.

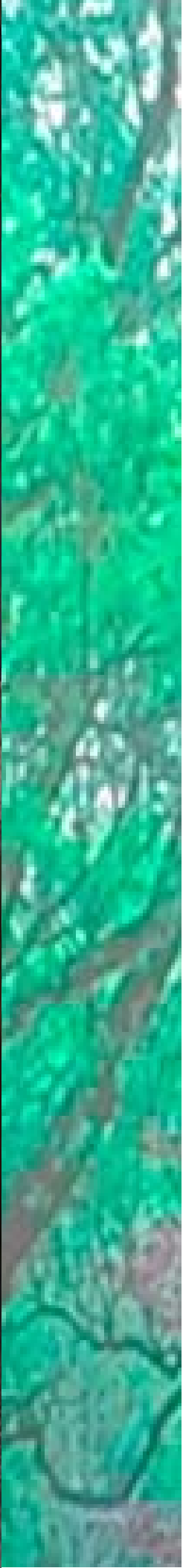




ZE WOONT AL LANG NIET MEER OP DE OUDERLIJKE BOERDERIJ

De vader en de broer van ANNE VAN DER PALS (Erp, 1960) nog wel. De honden ook. Na het overlijden van moeder is de band tussen de mannen en de honden inniger geworden.





An aerial photograph of a lush green forest. A narrow, light-colored path winds through the trees. In the lower-left corner, a small, traditional-style building with a tiled roof is visible. The overall scene is dense and verdant.

IN CHINA WORDT ZOVEEL GEBOUWD

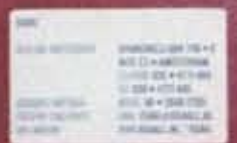
je zou over de bouwputten moeten struikelen. En toch kom je ze bijna nooit tegen. Wel zie je overal bossen. Tijdens haar verblijf in China filmde **MARIKE SCHURMAN** (Groningen, 1964) er een paar.




IS DAT EEN PISTOOL IN JE BROEKZAK OF HEB JE GEWOON ZIN ME TE ZIEN?

Als Mae West die vraag had gesteld aan MARTIJN ENGELBERT (Den Haag, 1972), was zijn antwoord geweest: Geen zin, ook geen pistool, gewoon mijn portemonnaie. Maar dan wel vlak voor hij hem omkiepert en van de inhoud een foto neemt.

'98 4:28



30 12 '01



**JARENLANG LUKTE
HET PAS AAN DE
AFWAS TE BEGINNEN,
ALS ER NERGENS
MEER EEN SCHOO
BORDJE TE VINDEN
WAS**

Maar toen ontdekte HANS BOUMAN (Benningbroek, 1978) de fotografie. Sinds hij na afloop het volle afdruipek fotografeert, ziet uit naar het moment waarop de foto kan worden genomen.







IN EEN DONKER TUNNELTJE ONDER EEN SPOORBAAN

werd ze op een kwade dag van haar geliefde gele tas beroofd. Voor de aangifte ging KAJ VAN EK (Haarlem, 1973) op zoek naar een foto waar de tas opstond. Ze vond er meer dan 120. Foto's genomen door: Najib Nafid, Kaj van Ek, Guus Dubbelman, Ullie van Ek, Marinka Reuten, een passant, een agent, Ariane Mook, Irit Yosef.



HET BEGON MET EEN TELEVISIE- TOESTEL

van boven kwam het naar beneden zeilen en viel in stukken op de tegels. Presentje van de bovenburen. Toen de resten met de vuilnis waren meegegaan, bedacht THEO BAART (Amsterdam, 1957): van alles wat nog meer naar beneden komt, neem ik een foto. Hij woont inmiddels niet meer in de Bijlmermeer.









HET KAN VITAMEN- GEBREK ZIJN GEWEEST

Het kan ook gekomen zijn van een vriend die het uitmaakte. Gelukkig had MELANIE BONAJO (Heerlen, 1978) de tegenwoordigheid van geest iedere keer dat het haar te machtig werd, haar camera op zichzelf te richten. Maar dat is allemaal verleden tijd.





Carpet RIGHT

DELTA

100% POLYPROPYLENE / 400cm

€ 5.99
m²

MADE
IN EC

400cm
€ 23.96
lm

vinnaar

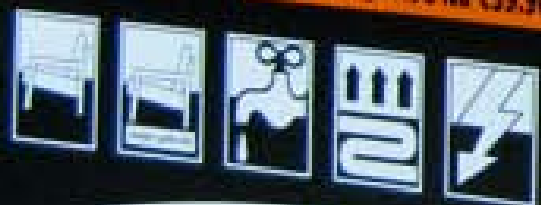
WOODSTAR

100% VINYL

Van €11.99

9.99
m²

400cm Van €47.96 Nu €39.96



innaar

DE OPLOSSING LIGT VAKER VOOR JE NEUS DAN JE DENKT

Voor het ontwerpen van theaterdecors loopt MAZE DE BOER (Amsterdam, 1976) door meubelhallen, tapijtcentra en doehetzelfsupers. Met de tekst van het stuk in zijn achterhoofd neemt hij foto's. De prijzen erbij, handig voor de begroting.

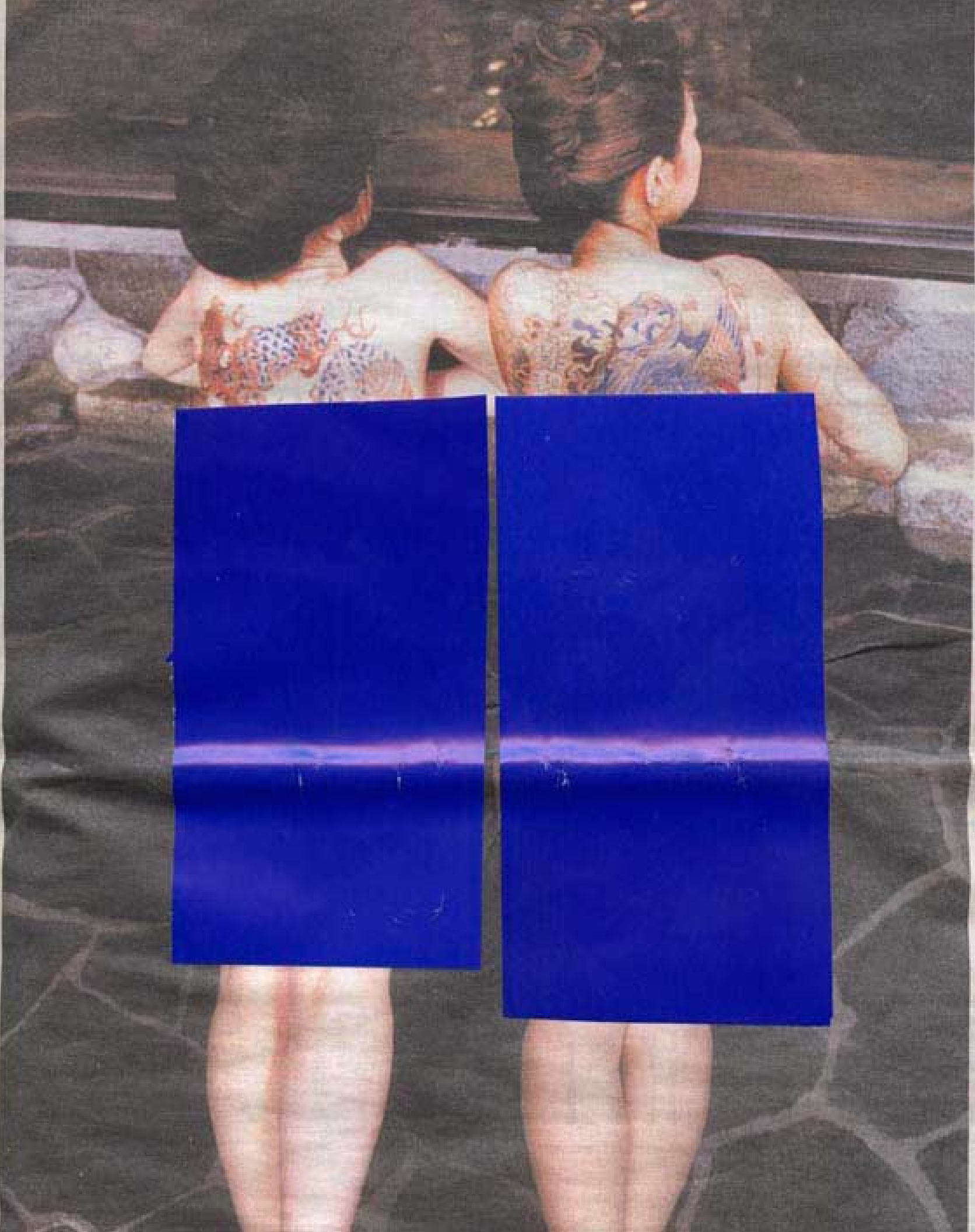




**MET ZOVEEL
AUTO'S OM
JE HEEN,
KUN JE MAAR
BETER VREDE
MET ZE
SLUITEN**

ERIK FENS (Amsterdam, 1949) ziet dat auto's onder bepaalde condities zelfs een zekere schoonheid kunnen bezitten. Maar hij woont dan ook boven een bijzondere parkeerplek.





St...

liza Le
onder
opge
Sapp
sens

■ PA
Steed
een to
zend
„Het
de ver

■ PA
Waar
Neder
voch
Duits

■ PA

God o
Zolang
ongev
nodig,

dat joodse recht-
 ijke racistische wet
 " (Knessetlid Ran
 eens teleurgestel-
 Justitie. Ramon,
 innen een half jaar
 e Burgerschapswet
 e „universele men-
 it gebied voor eens
 regelen".
 eid van vijf van de
 het Hooggerechts-
 voorzitter Barak,
 e bezwaren eens.
 ezen de petitie op
 nden af. Zij acht-
 bevoegd te oorde-
 delijke' wetswijzi-
 D is voor zover be-
 ijn na vestiging in
 ijk betrokken ge-
 nslag.

'k verloren'

maanden ver-
 orden.
 eageerde diep te-
 et arrest: „Ik heb
 normaal huwe-
 ren". Naar Bethle-
 is voor hem geen
 respectief. „Israël
 id en niemand
 n mijn land te ver-
 plan zijn echtge-
 ar Israël te halen.
 9 jaar is, is de kans
 dt uitgewezen.
 alde vorig jaar
 vrouwen die ge-
 t Israëlische man-
 nnen blijven op
 rgunning als zij
 5 jaar. Zij mogen
 ten of studeren.
 willen promote-
 ersiteit van Haifa,
 itgesloten, omdat
 ente verblijfsver-
 of in aanmerking
 raëlische staats-



Een beveiligingsmedewerker van de top van Europese en Latijns-Amerikaanse landen van de groepsfoto betoogt tegen de bouw van twee papierfabrieken aan de grensrivier

Chávez splijtzw



**DOOR-
 BLADEREN
 EN KIJKEN
 WAT
 OBSCEEN IS**

meten hoe groot het obscene stuk is. Dan een sticker op maat knippen, die sticker op het gewraakte stuk plakken. JAN-DIRK VAN DER BURG (Voorburg, 1978) heeft een vriend in Iran, Thomas Erdbrink, met een NRC-abonnement. Zorgzaam probeert de Iraanse douane zo weinig mogelijk weg te plakken.

entijnse demonstrante die tijdens het nemen

met EU

de
 hoo-
 tere
 een
 beu-
 Er z
 Dui-
 stad
 mil-
 om
 met
 reli-
 star-
 ten-
 de
 (Re-

 Ku-
 als

 BER-
 aal-
 tere
 Bec-
 zitt-
 ster-
 den
 apri-
 Mar-
 heid
 wor-
 ciaa-
 dat
 tie'
 CD-
 part-

 Lij-
 in

 ALG-
 als
 gro-
 het
 26 i
 rene
 gaan
 en o
 nen
 ged
 oost
 der
 het
 sief

Mauresmo en Pierce naar halve finale

rooy anje re

rooy heeft gisteren
dwijk verlaten. De
et een ribblesure,
pelijke voetbalduel

spits, zou de aanval van
rgen bestaan uit louter
met een Feyenoordver-

oulahrouz en Nigel de
hersteld te zijn van hun
Beide spelers kwamen
gin van deze week ge-
met trainingskamp van
nen.

te aantal blessures bij
ft volgens Frits Kessiel,
rts van de KNVB, niets
met de manier waarop
n de training leidt.
nningen zijn pas slecht.
er scherp en geconcen-
lgens wedstrijdnorm,
en ongeluk zoals met
el kan altijd gebeuren",
gevraagd.

ach Van Basten kon
ares sowieso al niet be-
ver Arjen Robben, Wei-
r, Barry Opdam, Wilfred
Tim de Cler. Ook Foppe
eefte bij Jong Oranje te
een waslijst aan blessu-
n verliet FC Groningen-
Gijs Luirink het tral-
o van de jeugd ploeg. De
ook al niet over de ge-

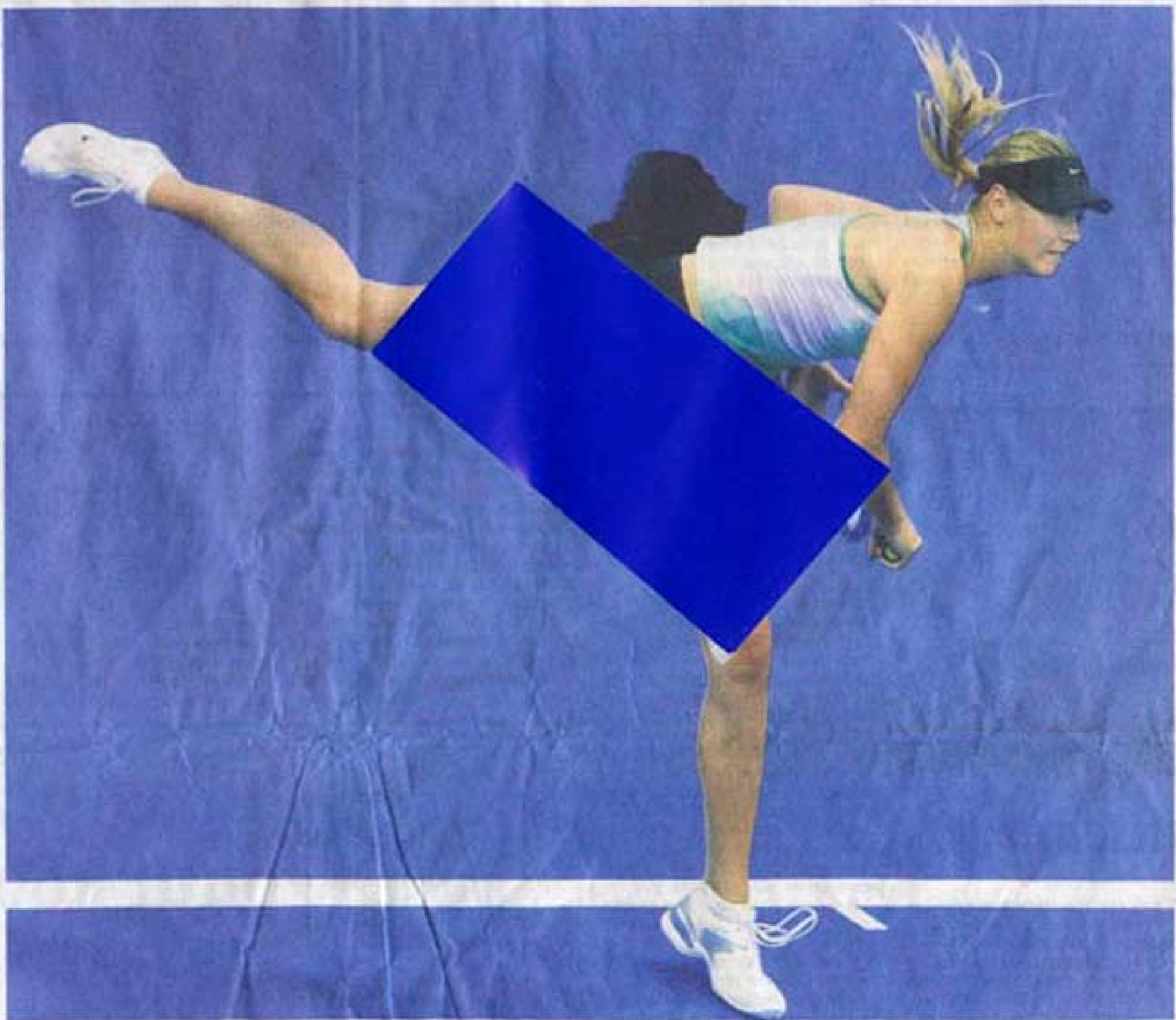
Door onze sportredactie
ROTTERDAM, 11 NOV. De Franse
tennissters Amélie Mauresmo en
Mary Pierce zijn via de zwarte
groep doorgedrongen tot de halve
finales van de WTA Tour
Championships in Los Angeles,
het officiële wereldkampioen-
schap bij de vrouwen. De Belgi-
sche titelfavoriete Kim Clijsters is
uitgeschakeld.

Mauresmo won gisteravond in
de thuishaven van de Los Angeles
Lakers in twee sets van de Russin
Jelena Dementjeva (6-2 en 6-3) en
kwam in haar groep op twee over-
winningen te staan. Verder deze
week won Mauresmo in twee sets
van Clijsters.

Pierce speelde gisteren niet,
maar haar eerdere zeges op De-
mentjeva en Clijsters waren vol-
doende om haar plek bij de laatste
vier veilig te stellen. Pierce weet
daarmee, na eerdere verrassende
finaleplaatsen op Roland Garros
en de US Open, opnieuw te verba-
zen.

Clijsters speelt vandaag nog te-
gen Dementjeva, maar de uitslag
is alleen nog van belang voor de
statistieken. Clijsters, die zich in
het verleden twee keer wereld-
kampioene mocht noemen, kende
een teleurstellend einde van een
zeer succesvol verlopen seizoen.
Ze won dit jaar negen toernooien
waaronder de US Open. In Los An-
geles was ze nog met Davenport in
de race voor de toppositie van de
wereldranglijst.

In de groene groep verzekerden
de Amerikaanse Davenport en de
Russische Maria Sjarapova zich
wel van een plaats in de halve
eindstrijd van het WK. Sjarapova
won gisteren een onderling duel
met Davenport in drie sets: 6-3, 5-7
en 6-4. Davenport, de huidige
nummer één van de wereld, mag
ondanks die nederlaag ook verder
in LA. Zij boekte eerder overwin-
ningen op de Russin Nadia Petro-
va en de Zwitserse Patty Schnyder.
Petrova en Schnyder zijn uitge-



Maria Sjarapova serveert tegen Lindsay Davenport. Ze won in drie sets en plaatste zich voor de halve eindstrijd van het WK. (Foto Reuters)



VASTE TIP IN FOTOHAND-BOEKEN

wil je op een foto de grootte van objecten laten zien, zet er iemand naast. Voor gebouwen en bomen gaat dat zeker op, maar wat te doen met kleinere objecten? Op het internet zijn sites waar ze vindingrijke oplossingen voor dit probleem hebben bedacht. FRANK SCHALLMAIER (Venray, 1977) heeft er een verzameling van.

« من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا »



حركة المقاومة الاسلامية

حماس

تحتسب عند الله شهيدها البطل

بسام لطفي الأشقر



الذي اغتالته قوات الغدر الاسرائيلية

بتاريخ ٢٦/١٢/٢٠٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون

حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) منطقة مخيم الأمعري



تنعى بكل فخر واعتزاز الشهيدة البطلة

قائدة العملية الاستشهادية النسائية الأولى في العمق الصهيوني

الشهيدة وفاء علي إدريس



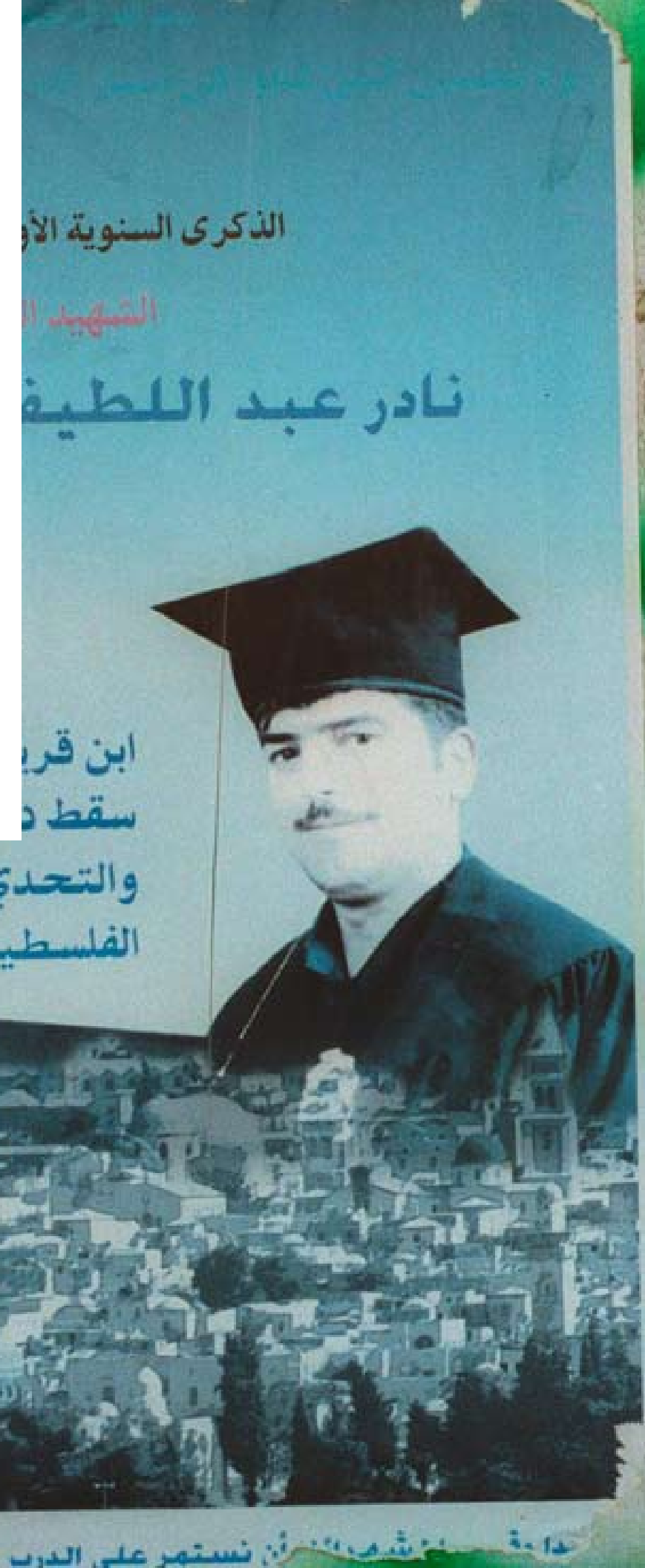
قائدة عملية القدس

٢٠٠٢/١٢

« من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا »

TOEN HET BEGON OP TE VALLEN DAT PALESTIJNSE VROUWEN SPONTAAN GINGEN KRIJSEN ALS ZE EEN FOTOGRAAF ZAGEN

Toen het begon op te vallen dat Palestijnse vrouwen spontaan gingen krijsen als ze een fotograaf zagen, stopte AD VAN DENDEREN (Zeist, 1943) zijn camera in zijn tas en liet hem daar. Om hem er pas weer uit te halen toen hij posters van zelfmoordmartelaren zag die in Palestijnse kampen op de muren werden geplakt.



القوة الوطنية والامة مية
وكافة أبناء الشعب الفلسطيني
ينعون بكل فخر واعتزاز شهيد فلسطين البطل

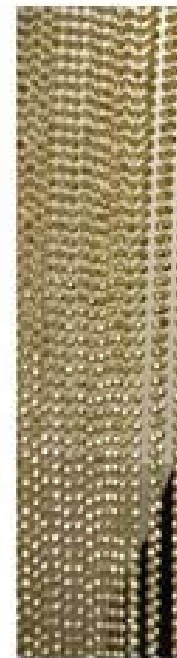
مهدي سمير أبو عبيد





ALLEEN, AL DOORDÁT JE WAARNEEMT, VERANDERT DE WERELD DIE JE ZIET

Frank Mandersloot (Utrecht, 1960) kan het weten. Zijn vrouw is kunstkriticus, zij neemt niet alleen waar, ze schrijft ook over wat ze ziet. Vaak gaat hij met haar mee.

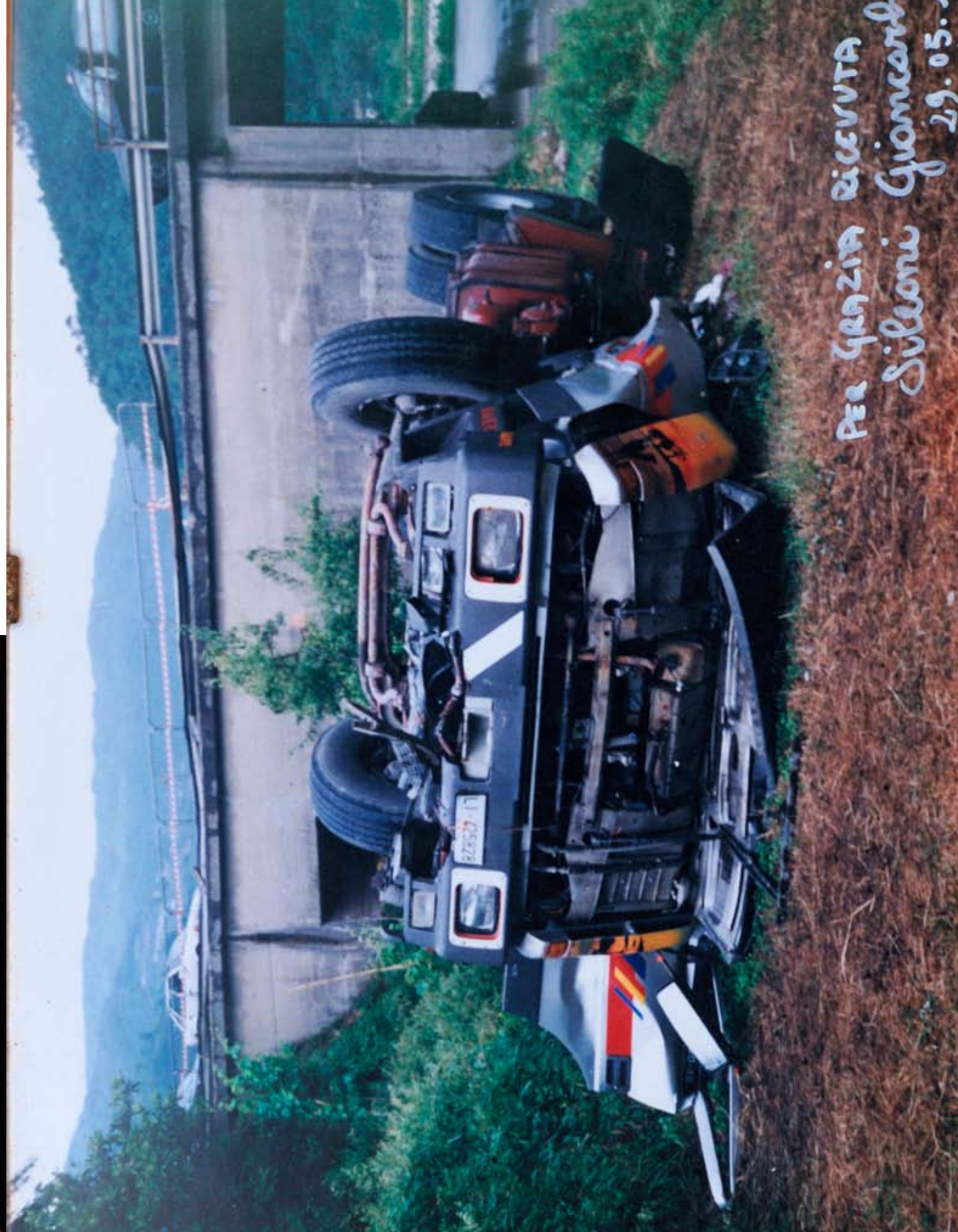




IEDEREEN DIE EEN AUTO- ONGELUK OVERLEEFD HEEFT, KENT DE ONBEDWINGBARE NEIGING OM IEMAND TE BEDANKEN

Maar wie? In Italië vond FRANK KOUWS een kapel waarin mensen lijstjes aan de muur hebben hangen. Bij de foto's van het wrak waaruit ze levend zijn gekropen, zijn woorden van dank geschreven, meestal gericht aan Maria.

PER GRAZIA
RICEVUTA.
23-04-2007



PER GRAZIA
RICEVUTA
Silvioni Giomcard
29.05.

MAGLIARINO
11-8-74



PER
RIN-
GRAZIARE

SERGIO SERITTI
LIVORNO



DOMENICA
19-09-1982

CISTERNINO

LIVORNO

PER GRAZIA

RICEVUTA



BRIGIOTTI

MAURIZIO

Brigiotti Maurizio



BRIGIOTTI

ALESSANDRO

Brigiotti Alessandro



**DE GEBRUIKELIJKE
PROCEDURE IN DE
BADKAMER IS:
NA HET DOUCHEN
DROOG JE JE AF EN
DAN LOOP JE NAAR
DE SPIEGEL**

Je ziet nog niets, eerst de condens weg met een veeg van de handdoek. Of zie je wel iets? In een periode waarin lichaam en geest elkaar nauwelijks herkenden, begon TANJA SMIT (Voorburg, 1961) zichzelf na het douchen te tekenen in de condens.

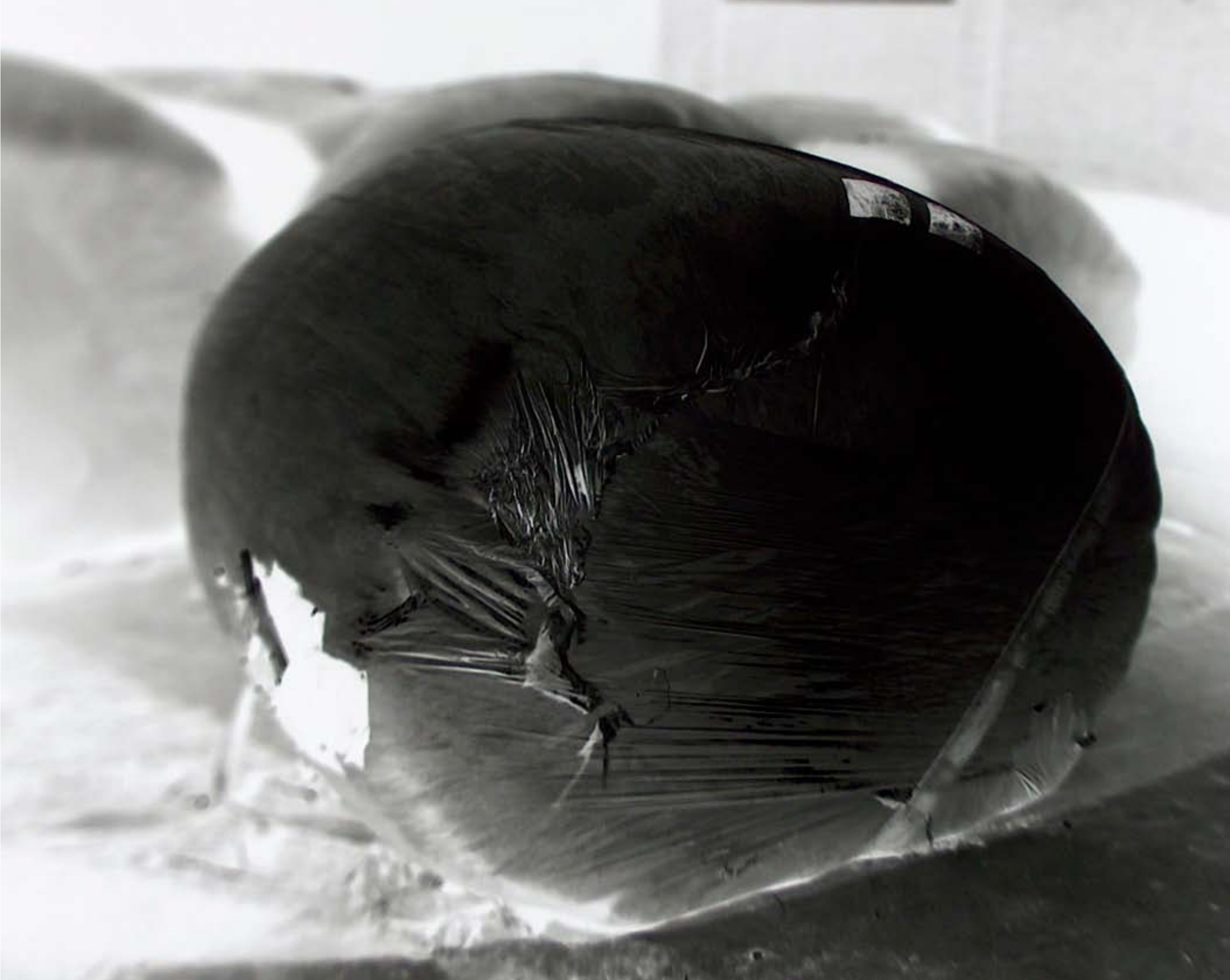




WIE DACHT DAT KINDEREN IN CHINA GEDISCI- PLINEERD WAREN

heeft dit koortje nog niet gezien. RINEKE DIJKSTRA (Sittard, 1959) zocht in Xiamen naar modellen voor foto's en viel op een lagere school middenin een generale repetitie. Ze had alleen een digitaal cameraatje bij zich.







**EEN SCHAFTLOKAAL
OP WIELTJES,
ZOALS IN VROEGER
TIJDEN GEBRUIKT
WERD DOOR
WEGENBOUWERS**

De ramen dichtgeplakt, binnen is het aardedonker. In de ene wand een piepklein gaatje, op de andere een groot vel lichtgevoelig papier. Dat is de camera van MAARTEN HEIJKAMP (Gelselaar, 1979) Hij sleept hem achter zich aan naar waar hij leeft en werkt: de boerderij.





HIJ ZOU GRAAG IN EEN GROEP WORDEN OPGENOMEN

Dat wil niet altijd even goed lukken. Maar CONSTANT DULLAART (Leiderdorp, 1979) geeft niet op. Als hij een groepsfoto vindt, gaat hij ermee oefenen.





**TIJDENS DE
EERSTE WERELD-
OORLOG HOEFDE
EEN FRONT-
SOLDAAT ZIJN
HOOFD MAAR
BOVEN DE
LOOPGRAAF UIT
TE STEKEN**

en hij werd beschoten. Het Duitse leger bedacht er iets op. De frontsoldaten kregen potjes groene, bruine, gele en zwarte verf en om zelf hun helmen te schilderen in camouflagekleuren. ROY VILLEVOYE (Maastricht,1960) zag ze te koop staan op het internet.





MET JE OREN KUN JE NIET KIJKEN

Of je moet toevallig Bert Min kennen. Hier beschrijft hij een foto die hij tijdens een fietstochtje nam. Luister naar hem en het landschap dat hij voor zich heeft ontvouwt zich voor je ogen. Hij zit in de beeldhouwgroep bij ELLY BALTUS (Bergen, 1956). Ze verzamelt zijn ideeën en uitspraken.





**ALS JE KLEIN
BENT KUN JE
HETZELFDE
SPROOKJE NIET
VAAK GENOEG
HOREN**

Later gaat er iets mis met herhaling. Moet alles opeens nieuw zijn. Niet voor STEFAN VAN WEELE (Terneuzen, 1975), hij vertelt hetzelfde sprookje twee keer, net een beetje anders.





A black and white dog is looking at a ball on the ground. The dog is positioned on the right side of the frame, looking towards the left. A person's hand is visible on the left side, holding the ball. The ground is a textured, light-colored surface.

WAAROM ZET DIE HOND NIET METEEN ZIJN TANDEN ERIN?

vraag je je af als je de bal ziet liggen.
Omdat de bal wordt weggeschopt voor hij erbij is. Dan moet
hij zich eerst omdraaien voor hij er achteraan kan. En dat kost
tijd. PAULIEN OTLHETEN (Nijmegen, 1982) onderzoekt
houdingen die levende wezens aannemen, meestal mensen.





DE GROOT- MOEDER VAN ZIJN VRIENDIN LIEP ER ALTIJD SMAAKVOL BIJ

vaak had ze iets onverwachts aan. Ze moest een grote garderobe hebben, vermoedde APPIE BOOD (Den Haag, 1965). Hoe groot werd pas duidelijk toen Omi in 2003 overleed.
Het duurde een dag voor haar kleindochter alles had doorgepast.





ptt telefoon



DON SARS HEEFT EEN OUDERE BROER, DAVE

Hun vader hield van beide kinderen een fotoboek bij. Alle foto's die van ze gemaakt werden, gingen in tweeën. Om achteraf geen scheve ogen te krijgen. Er zit een foto bij van DON SARS (Eindhoven, 1975) met op de achtergrond zijn broer Dave, beteuterd wachtend tot hij ook op de foto mag.

telefoon







IN DE TAAK- OMSCHRIJVING VAN EEN THUISZORG- WERKER STAAN VOORNAMELIJK HANDELINGEN

weinig over menselijk contact. De mensen die PETER HERMANIDES (Amsterdam, 1966) bezoekt zetten wel eens iets te eten voor hem op tafel. En dan praten ze.



My dearest One
I love you with
all my heart &
trust you absolutely.

יריחו ים החלח
Dead Sea Jericho
البحر الميت اريحا

ירושלים JERUSALEM
עמאן AMMAN
חיפה HAIFA
בגדד BAGDAD
משרד דהן P.M. OFFICE
דמשק DAMASCUS

RAY OF HOPE
P.U.S.H.
PRAY UNTIL
SOMETHING HAPPENS

לכותל
TO THE WALL

Hospital
Christ Church
Mosque

בית לחם בית لحم Bethlehem
ראמאלה رام الله Ramallah

WELCOME
HOME OF

פוריה עילית
Poriyya Illit
פוריה Poriyya
שוויץ Switzerland

גוד לוק! IRN-BRU
GODD LUCK!



4 Sun—Trinity Sunday
Mass 1000
Must be near 10 MAY
now roll on left
get it over with.

5 Mon
0 DAY TOMORROW
EVERY BODY QUITE
EXCITED WE LAND
BT...
6 Tues—Trinity Eve
0800...
117 THE Beachy at 0800

WE NEED TO TALK.
GOD
www.WAKEUPWORLD.com



The Church of the Redeemer
REMEMBER
NEW YORK CITY, HAMBURG
MUMBAI, LONDON
WASHINGTON
BALI, BESLAN,
2001 PEACE

164
Generations:
Shields (1)
Peaches
Idol in New York

What is
suicide-bombing?

These bolts are a few
from hundreds that
came from a homicide-
bomber. These bolts
entered our store —
nearly missing us by
inches. The entire front
of our store was
destroyed. Thank G-d
no one was hurt

ENOLA GAY





HET IS EEN ONGESCHREVEN WET: JE KIJKT NIET IN IEMANDS DAGBOEKEN

Thuis bij CLAUDIA SOLA (Zeist, 1974) deden ze het wel, onwettige passages werden eruit gescheurd, ze moest ze opnieuw schrijven. Daarom begon ze te fotograferen en te verzamelen, souvenirs in de letterlijke zin van het woord.

FRONTALE BOTSING: 3 DODEN

(Van een onzer verslaggevers)
ZEIST-DOORN — Bij een verkeersongeluk op de Rijksweg tussen Doorn en Leersum zijn in de nacht van zaterdag op zondag drie personen, onder wie een Zeister echtpaar, om het leven gekomen. Een gestolen auto, bestuurd door de 17-jarige H. C. V., die ontvlucht was uit een Reukumse Inrichting, botste bij een tussentijdse manoeuvre frontaal op een tegenliggende.

...ENEN KWAMEN in de nacht van zaterdag op zondag om het leven bij een verkeersongeluk op de Rijksweg tussen Doorn en Leersum.





GOOI MIDDEN OP DE NOORDZEE EEN PAAR SCHOENEN OVERBOORD

en je zult een dag later de rechterschoen terugvinden op het Engelse strand. De linkerschoen spoelt aan op het Nederlandse strand. JANNIE REGNERUS (Oudebildtzijl, 1971) zag het in de krant staan en kon het niet geloven.





DE TAPIJTEN WAAROP DEZE BABIES LIGGEN, WORDEN VAN DE FOTO'S GEKNIPT

De babies worden in de handen gedrukt van vrouwen die ook zijn uitgeknipt. De foto's die zo ontstaan noemt DIANA SCHERER (Duitsland, 1971): Maria met Kind. Om de jonge Christus heen kun je nog net een randje tapijt zien zitten.

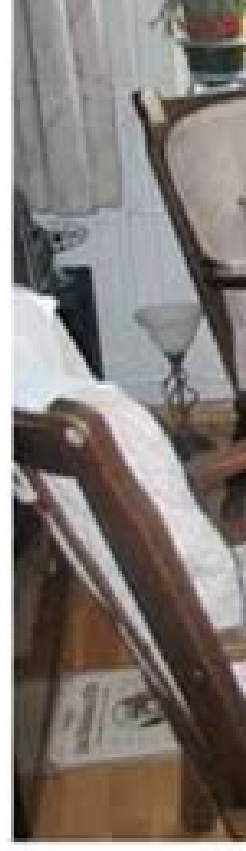
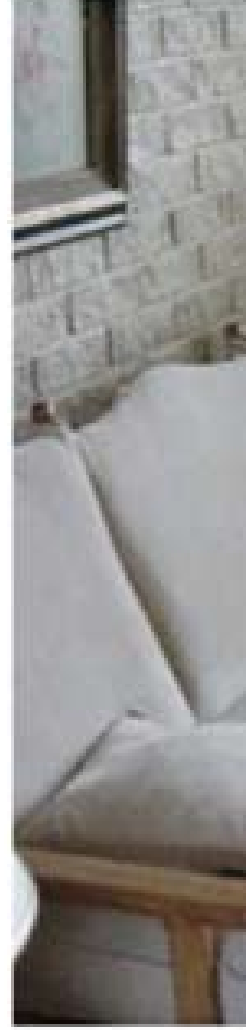




04.01



08.08





AAN DE DOOD VAN HAAR GROOTVADER HEEFT ZE EEN INTERESSE OVERGEHOUDEN VOOR SPULLEN

die op het internet 'wegens overlijden' worden aangeboden.
Niet de spullen zelf, maar de foto's ervan. Ze doen MONIC
SCURIC (Almelo, 1981) denken aan het leeggehaalde huis
van haar opa en verbinden zo alle opa's ter wereld met elkaar.



03.01



03.04 / 03.01





01.04

01.06





HOE DE CAMERA OP HET NACHTKASTJE TERECHT IS GEKOMEN

Hoe de camera op het nachtkastje terecht is gekomen, weet MARIA HEIJENDAEL (Heerlen, 1967) niet meer. Het was zondagochtend, de kinderen waren bij hun ouders in bed gekropen. Half slaperig zag Maria haar camera naast zich liggen.





ALS JE INSTINCT ZEGT DAT JE MUIZEN MOET VANGEN

maar je hebt zelf geen trek, wat doe je dan met ze? Je levert ze in bij het baasje. Er gaat geen dag voorbij of de katten van MALOU BUSSEER (1953, Cuyck) brengen haar een dode muis. De foto's die ze dan neemt, geven haar het gevoel dat hun leven niet helemaal voor niets is geweest.

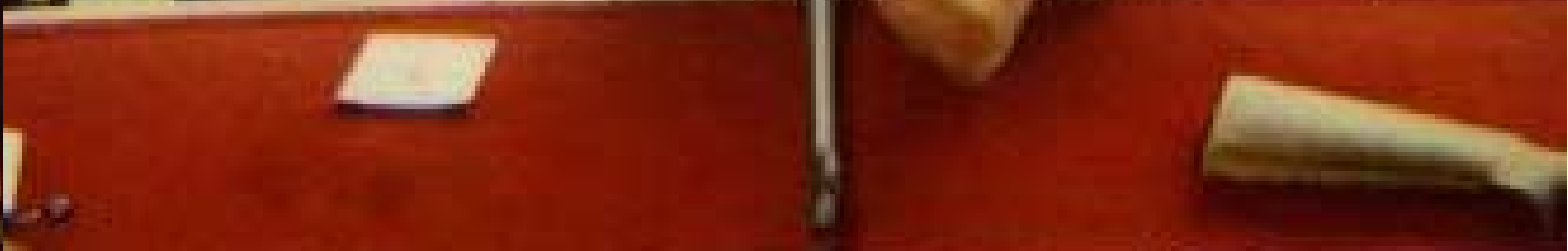




ZELF HEEFT ZE GEEN CAMERA

Maar ze weet zat camera's te vinden. En de ontspanknop weet ze ook, alsof het een mechanische afstandsbediening is, haalt ze de trekker over. RIA VAN DIJK (Tilburg 1920) fotografeert vanaf haar 20ste op de kermis. De afgelopen tijd was er even de klad ingekomen, sinds haar staaroperatie schiet ze weer raak.





VERANTWOORDING

Twintig jaar geleden exposeerde de fotograaf Hans Aarsman zijn 'Hollandse Tafereelen' in het Stedelijk Museum Amsterdam. Tussen maart 1988 en begin 1989 was hij in een kampeerbusje met een daarop gemonteerde grootbeeldcamera door Nederland getrokken en had wekelijks een foto plus dagboeknotitie gepubliceerd in het dagblad Trouw. In een van die columns schreef hij: 'Geen naamsvermelding meer, in het vervolg gaat alle erkenning naar het gefotografeerde, niet naar degene die de foto nam. Ook moet de fotografische aanpak onzichtbaar worden. Geen bijzondere composities, geen in het oog springende trucs, geen interessant gedoe'.

In de loop van de jaren negentig stopte Aarsman met fotograferen. Ondanks zijn verlangen naar droge registratie, naar een neutrale positie tegenover de werkelijkheid, droegen zijn foto's altijd onmiskenbaar zijn persoonlijke stempel. Hij verlegde zijn werkterrein naar de literatuur, schreef boeken en toneelstukken. De laatste jaren schrijft hij in de Volkskrant een wekelijkse column, 'De Aarsman Collectie', over fotografie, journalistieke fotografie. In die teksten toont hij zich een meester in het kijken. Het gaat hem niet om beeldende kwaliteiten maar om vaak onooglijke of half verborgen details die de foto een vaak totaal onverwachte betekenis geven.

Schrijver, docent en ex-fotograaf Hans Aarsman is de vierde gastcurator die op uitnodiging van het Stedelijk Museum Amsterdam een concept voor de gemeentelijke kunstaankopen ontwikkelde. De discipline die dit jaar, 2009, centraal staat is de fotografie, de context Nederlands meest prestigieuze kunstbeurs, de Art Amsterdam.

De tentoonstelling, Off The Record, is een ondubbelzinnig statement over fotografie. Voor Aarsman ligt de kracht van het medium niet in esthetische keuzen of in technische hoogstandjes maar in gebruiken, in praktijken die altijd direct gekoppeld zijn aan een onderwerp. Onnadrukkelijkheid, registratie, transparantie en authenticiteit zijn de codewoorden van deze selectie.

HRIPSIMÉ VISSER
Conservator fotografie
Stedelijk Museum Amsterdam

COLOFON/COLOPHON

Deze publicatie verschijnt naar aanleiding van de tentoonstelling Off the Record - Voorstel Gemeentelijke Kunstaankopen 2009, op de Art Amsterdam, 13 t/m 17 mei 2009. This publication appears on the occasion of the exhibition Off the Record – Proposal Municipal Art Acquisitions, at the Art Amsterdam, May 13-17, 2009.

Deze publicatie werd mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van de Gemeente Amsterdam./This publication was made possible through the financial support of the Municipality of Amsterdam

Kunstenaars/artists: THEO BAART, ELLY BALTUS, MAZE DE BOER, APPIE BOOD, MELANIE BONAJO, STEVE VAN DEN BOSCH, HANS BOUMAN, MALOU BUSSEER, JAN-DIRK VAN DER BURG, AD VAN DENDEREN, RINEKE DIJKSTRA, CONSTANT DULLAART, KAJ VAN EK, ERIK FENS, MARIA HEIJENDAEL, MAARTEN HEJKAMP, PETER HERMANIDES, FRANK KOUWS, FRANK MANDERSLOOT, PAULIEN OLTHETEN, ANNE VAN DER PALS, JANNIE REGNERUS, DON SARS, DIANA SCHERER, MARIKE SCHURMAN, MONIQUE SCURIC, TANJA SMIT, CLAUDIA SOLA, ROY VILLEVOYE, FRANK SCHALLMAIER, STEFAN VAN WEELE

Jury/Jury: HANS AARSMAN, ERIK KESSELS, HRIPSIME VISSER, ALBERT VAN WESTING, HANS WOLF
Gastconservator/Guest Curator: HANS AARSMAN
Projectleider/Project Manager: ESTHER HEMMES
Assistentie/Assistance: SOPHIE CRAMER, DORIS EBNER (stagiair/intern)
Grafisch ontwerp / Graphic Design: SABINE VERSCHUEREN
Teksten/Texts:HANS AARSMAN
Redactie/Editors: HANS AARSMAN, HRIPSIME VISSER
Vertalingen/Translations: ANDREW MAY (N-E/D-E)
Uitgever/Publisher: STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM
Isbn 978-90-5006-178-0
Druk en lithografie/Printing and Lithography: CALFF & MEISCHKE, Amsterdam

coverfoto/coverphoto: THEO BAART

© Copyright 2009:
De kunstenaars, auteur, vormgever, Stedelijk Museum Amsterdam/
The artists, author, designer, Stedelijk Museum Amsterdam



En als je de camera nou alleen zou gebruiken om vast te leggen wat er te zien is?

