

ARIE SCHIPPERS SCHILDER, WAT ZIE JE EIGENLIJK?

Arie Schippers schildert binnen en buiten, abstract en figuratief, mythisch en realistisch. Vorige maand won hij de Tim Killiam Prijs en nu exposeert in het Grachtenmuseum. We beperken ons tot zijn realisme.

Als hij schildert, geeft hij zich over, niets valt buiten de boot. Hij schildert snel, met brede kwast. Een paar verfstreken en daar staat een Mercedes. Eenmaal thuis verandert hij niets aan wat hij buiten heeft meegemaakt. Dat voel je, dat gebaar, die bravoure van zo en niet anders.

Hij zit in zijn benadering dicht bij fotografie, maar ook weer helemaal niet. Is een heikel onderwerp, fotografie voor schilders. Ze proberen het binnen te houden, maar diep in hun hart vinden ze fotografie geen kunst. Niks erg, zitten wij helemaal niet mee.

We kijken vanavond naar de details die we veronachtzamen, de borden voor onze kop, de spijkers die we op laag water zoeken. En alles via twee prachtige vormen van kijken, schilderen en fotografie.

Onder **bezielende** pianobegeleiding van de **virtuoze** Pieter Klop.

De Kijkclub is:

Carel Helder, Claudia Sola, Yvonne Grootenboer en Hans Aarsman

Datum: Donderdag 13 april 2023
 Aanvang: 20:30 uur
 Entree: €12,50
 Torpedo Theater: St. Pieterspoortsteeg 33 Amsterdam
 Kaartjes: reserveren@torpedotheater.nl
 Alsjeblieft: Zet erbij om welke avond het gaat

“Als ik begonnen ben en een auto rijdt weg, dan laat ik het zoals het is. Dan is ie maar voor de helft af. Ik ga niet achteraf zitten invullen.”

“Je laat veel kansen liggen terwijl je aan het doorwerken bent. Van beter maken, wordt niets beter. Schilderen is als een aflopende keukenwekker.”

“Tijdens het werk moet je het resultaat uit je hoofd zetten. Je maakt een getuigenis van wat je op dat moment, in die omstandigheden, met die middelen kon.”