



CORRELATIE AFWIJZING - SUCCES CARRIÈRE HANS AARSMAN

## Afwijzing en succes

Ik ben freelancer. Om te overleven, moet ik veel telefoontjes plegen, ideeën lanceren, balletjes opgooien, voorstellen doen. Krijg ik natuurlijk vaak nul op rekest. Moet je je niets van aan trekken, maar wennen doet het nooit. Na de zoveelste afwijzing ga je toch aan jezelf twijfelen.

Dat bleef zo totdat ik een map kocht, zo'n grijze ordner. Ik zetten daar met flinke letters op 'Afwijzingen'. Iedere keer dat er een afwijzing binnenkwam, jaste ik er met mijn perforator twee gaatjes in. En dan zei ik:

'Hij fijn! Fijn, voor mijn map!'

Zoals met alle verzamelingen, ben je er eenmaal een begonnen, dan moet-ie compleet. Die ordner moest vol. Achteraf gezien had ik een erg grote genomen. Maar het goede was, om hem vol te krijgen moesten er veel afwijzingen komen. Dus moest ik ook veel aanvragen doen, balletjes opgooien, voorstellen indienen, mijn werk laten zien. Dankzij die ordner dat ik erachter ben gekomen dat er een verband is tussen afwijzingen en maatschappelijk succes. Dat zie je in de grafiek.

Op de x-as heb ik de jaartallen gezet, van 1980 tot nu. Op de y-as mijn omzet omgerekend in euro's. Dat is de

groene lijn. Geen betere maat voor maatschappelijk succes dan je jaaromzet.

In 1986 werd ik gevraagd les te geven op de afdeling fotografie. Na een jaar meende de directie de bodem van mijn fotografische kennis gezien te hebben. Mijn contract werd niet verlengd. Vandaar de daling in 1986. Het is een klein dipje, zoveel verdien je niet op de Rietveld. In 1995 hield ik op met fotograferen en begon te schrijven. Dat gaf een veel grotere dip.

Toen ik boven de groene omzetlijn in rood de afwijzingen zette die ik ieder jaar kreeg, ontdekte ik iets bijzonders. Nu wordt het even hogere wiskunde want ik ga twee schalen over elkaar heen zetten. De schaal van het aantal afwijzingen over de schaal van de omzet in euro's. Maar waar het om gaat is: de eerste vijftien jaar heeft de grafiek afwijzingen dezelfde vorm als mijn inkomen: ze stijgen allebei. Er is dus een positief verband tussen afwijzing en maatschappelijk succes. Dat verwacht je toch niet? Ook als ik in 1995 ga schrijven, zie je de afwijzingen mijn omzet volgen. Beide dalen.

Dan in 2002 lees ik de Adventures of Sherlock Holmes en bedenk: zou je als een detective naar foto's kunnen kijken? Dat je foto's ziet als bewijsmateriaal?