

KIJKCLUB #12

Maandelijks avond in Torpedotheater voor liefhebbers van ontdekkingen.

DE MOORD-DATABASE VAN PETER DE KOCK



'Het vertellen van verhalen is wat kunst, wetenschap en opsporing met elkaar verbindt.'

In de ogen van ex-filmmaker Peter de Kock past ieder menselijk **handelen** binnen de vorm van het **verhaal**. Bij de politie gaf hij jarenlang leiding aan infiltraties, getuigenbescherming en gevoelige beveiliging. Slachtoffer, dader, motief, ook daar draait alles om verhaal. Zou je crimineel gedrag kunnen voorspellen op grond van verhaalstructuur? In 2014 promoveerde De Kock aan de Universiteit van Tilburg op *'Anticipating Criminal Behavior'*.

In datzelfde jaar richtte hij een bedrijf op -Pandora Intelligence- dat **bestaande** en **fictieve** moordscenario's in narratieve elementen opsplijst en ze in een database opslaat.

Vindt een nieuwe moord plaats, dan kunnen de elementen ervan worden ingevoerd. Waarna de database **scenario's** ophoest die tot een oplossing kunnen leiden. Werkt ook voor **Cold Cases**.

Hoe zit het met de verhouding tussen verhaal en waarheid? (met fragment van De Kocks film *'De handen van Che Guevara'*)
Hoe splits je een moord op in **narratieve elementen**?
En nog veel meer **vragen** die beantwoord worden op 17 mei.

De Kijkclub is:

Hans Aarsman, Carel Helder en Claudia Sola.

Datum: donderdag 17 mei 2018

Aanvang: 20:30 uur

Entree: €7,50

Torpedo Theater/ St. Pieterspoortsteeg 33 / 1012 HM Amsterdam

kaartjes: reserveren@torpedotheater.nl

Zet erbij om welke avond het gaat

'Elk verhaal -ook elke moord- telt twaalf elementen, die altijd terugkomen (motief, werkwijze, symboliek enz). Daaronder hangen 200 duizend subelementen (touw, bom, vergif enz)'

'Opsporingsinstanties zouden meer gebruik moeten maken van een beroepsgroep met veel fantasie: kunstenaars'