



CORRELATIE AFWIJZING - SUCCES CARRIÈRE HANS AARSMAN

Afwijzing en succes

Ik ben freelancer. Om te overleven, moet ik veel telefoontjes plegen, ideeën lanceren, balletjes opgooien. Krijg ik natuurlijk vaak nul op rekest. Moet je je niets van aan trekken, maar na de zoveelste afwijzing ga je toch aan jezelf twijfelen.

Toen kocht ik een map, zo'n grijze ordner. Ik zetten daar met flinke letters op 'Afwijzingen'. Iedere keer dat er een afwijzing binnenkwam, jaste ik er met mijn perforator twee gaatjes in. En dan zei ik:

'Hij fijn! Fijn, voor mijn map!'

Zoals met alle verzamelingen, ben je er eenmaal een begonnen, dan moet-ie compleet. Die ordner moest vol. Dus moest ik ook veel aanvragen doen, balletjes opgooien enzovoorts. Dankzij die ordner ben ik erachter gekomen dat er een verband is tussen afwijzingen en maatschappelijk succes. Zie de grafiek.

Op de x-as heb ik de jaartallen gezet, van 1980 tot nu. Op de y-as mijn omzet omgerekend in euro's. Dat is de groene lijn. Geen betere maat voor maatschappelijk succes dan je jaaromzet.

In 1986 werd ik gevraagd les te geven op de afdeling fotografie van de Rietveldacademie. Na een jaar meende de directie de bodem van mijn fotografische kennis gezien te

hebben. Mijn contract werd niet verlengd. Vandaar de daling in 1986. Het is een klein dipje, zoveel verdien je niet op de Rietveld.

In 1995 hield ik op met fotograferen en begon te schrijven. Dat gaf een veel grotere dip.

Toen ik boven de groene omzetlijn in rood de afwijzingen zette die ik ieder jaar kreeg, ontdekte ik iets bijzonders. Nu wordt het even hogere wiskunde want ik ga twee schalen over elkaar heen zetten. Het aantal afwijzingen over de omzet in euro's. Maar waar het om gaat is: de eerste vijftien jaar heeft de grafiek afwijzingen dezelfde vorm als mijn inkomen: ze stijgen allebei. Er is dus een positief verband tussen afwijzing en maatschappelijk succes. Dat verwacht je toch niet? Ook als ik in 1995 ga schrijven, zie je de afwijzingen mijn omzet volgen. Beide dalen.

Dan in 2002 lees ik de Adventures of Sherlock Holmes en bedenk: zou je als een detective naar foto's kunnen kijken? Dat je foto's ziet als bewijsmateriaal? Ik begin een column op de website PhotoQ waarin ik met een loep boven foto's hang en ze analyseer als Sherlock Holmes. Dat slaat aan en in 2004 vraagt de Volkskrant me of ik wekelijks een persfoto wil analyseren. Gestaag gaat het inkomen omhoog. Terwijl het aantal afwijzingen drastisch daalt, ik hoef nergens meer om te vragen, ze komen nu naar me toe. De map kan dicht.